



PlayStation

PAL

DRIVER 2

BACK ON THE STREETS



INFOGRAMES



REFLECTIONS

PlayStation®

Précautions

- Ce disque contient un logiciel destiné à la console PlayStation®. Ne l'utilisez jamais sur une autre machine car vous pourriez l'endommager.
- Ce disque est conforme aux spécifications de la PlayStation® commercialisée en Europe. Il ne peut pas être utilisé sur des versions étrangères de la PlayStation®.
- Lisez soigneusement le manuel de la PlayStation® pour savoir comment l'utiliser.
- Lorsque vous insérez ce disque dans la PlayStation®, placez toujours la face portant les inscriptions vers le haut.
- Lorsque vous manipulez le disque, évitez de toucher sa surface. Tenez-le par les bords.
- Ne salissez pas le disque et ne le rayez pas. Si la surface du disque se salit, essuyez-la avec un chiffon doux.
- Ne laissez pas le disque près d'une source de chaleur, à la lumière directe du soleil ou près d'une source d'humidité.
- N'essayez jamais d'utiliser un disque fêlé, tordu ou scotché, car ceci pourrait entraîner des erreurs de fonctionnement.

Précautions à prendre dans tous les cas pour l'utilisation d'un jeu vidéo

Évitez de jouer si vous êtes fatigué ou si vous manquez de sommeil. Assurez-vous que vous jouez dans une pièce bien éclairée en modérant la luminosité de votre écran. Lorsque vous utilisez un jeu vidéo susceptible d'être connecté à un écran, jouez à bonne distance de cet écran de télévision et aussi loin que le permet le cordon de raccordement. En cours d'utilisation, faites des pauses de dix à quinze minutes toutes les heures.

Avertissement sur l'épilepsie

Certaines personnes sont susceptibles de faire des crises d'épilepsie comportant, le cas échéant, des pertes de conscience à la vue, notamment, de certains types de stimulations lumineuses fortes; succession rapide d'images ou répétition de figures géométriques simples, d'éclairs ou d'explosions. Ces personnes s'exposent à des crises lorsqu'elles jouent à certains jeux vidéo comportant de telles stimulations, alors même qu'elles n'ont pas d'antécédent médical ou n'ont jamais été sujettes elles-mêmes à des crises d'épilepsie. Si vous-même ou un membre de votre famille avez déjà présenté des symptômes liés à l'épilepsie (crise ou perte de conscience) en présence de stimulations lumineuses, consultez votre médecin avant toute utilisation. Les parents se doivent également d'être particulièrement attentifs à leurs enfants lorsqu'ils jouent avec des jeux vidéo. Si vous-même ou votre enfant présentez un des symptômes suivants: vertige, trouble de la vision, contraction des yeux ou des muscles, trouble de l'orientation, mouvement involontaire ou convulsion, perte momentanée de conscience, il faut cesser immédiatement de jouer et consulter un médecin.

LE PIRATAGE INFORMATIQUE

Toute reproduction non autorisée, totale ou partielle, de ce produit ou de marques déposées, constitue un délit. Le PIRATAGE nuit aux consommateurs, aux développeurs, aux éditeurs et aux distributeurs légitimes de ce produit. Si vous pensez que ce produit est une copie illicite ou si vous possédez des informations sur des produits piratés, veuillez contacter votre service consommateur national dont le numéro figure au verso de ce manuel.

Le numéro du Service Clientèle (Customer Service No.) se trouve au dos de ce manuel

DUAL SHOCK™

Driver 2 © 2000 Infogrames Europe. Tous droits réservés. Usage privé uniquement. Il est interdit de copier, adapter, louer, prêter, revendre, utiliser dans une salle de jeux, charger, publier, transmettre par câble, utiliser en public, distribuer ou extraire ce produit, toute marque ou tout copyright en faisant partie. Publié par Infogrames Europe. Développé par Infogrames Studios Limited.



1 or 2
Player



Memory Card
1-4 blocks



Analog Control
Compatible



Vibration Function
Compatible



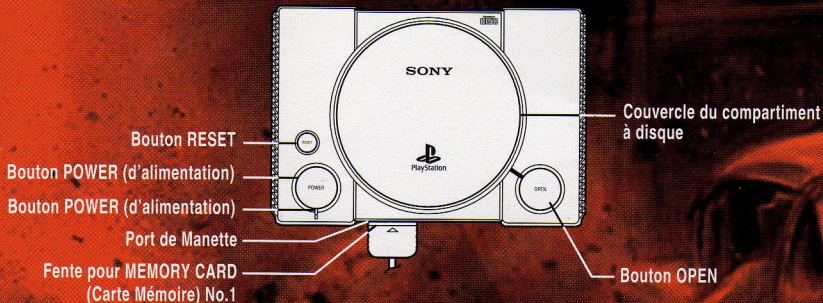
2 Discs

SLES-02994

SOMMAIRE

Démarrage	04
L'histoire	06
Les personnages.....	07
Commandes	10
A pied	12
Dans les villes	13
Menu principal	15
En mission.....	15
Jeux de conduite	16
Mode multijoueur.....	17
Options	18
Menus de jeu.....	19
Meilleurs scores	20
Cheats & Secrets	20
Mode replay	21
Réaliser film	21
Réaliser film : commandes.....	22
Crédits.....	27
Support technique.....	30

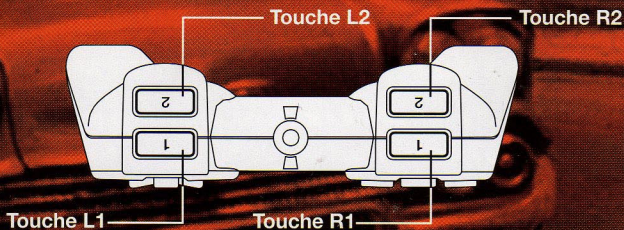
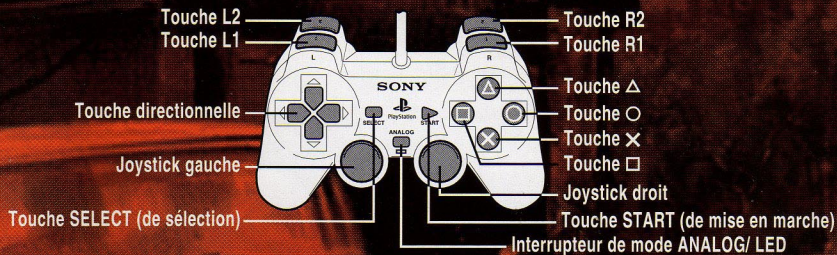
DÉMARRAGE



Installez votre console de jeu conformément aux instructions du manuel.

- Vérifiez que la console est hors tension avant d'insérer ou de retirer un CD.
- Insérez le disque DRIVER 2 et fermez le couvercle du compartiment à disque.
- Connectez les manettes de jeu et mettez la console sous tension. Suivez les instructions à l'écran pour lancer le jeu.
- Vérifiez que vous avez suffisamment de blocs libres sur votre MEMORY CARD (Carte Mémoire) avant de commencer à jouer.
- Nous vous recommandons de ne pas insérer ou retirer de périphériques ou de MEMORY CARDS (Cartes Mémoire) lorsque la console est allumée.

Le jeu DRIVER 2 comprend 2 CD. Lorsque vous aurez terminé toutes les missions du mode En mission du DISQUE 1, il vous sera alors demandé d'insérer le DISQUE 2.



Remarque : le joystick gauche de votre Manette Analogique (DUAL SHOCK) ne fonctionne qu'en mode ANALOG (analogique), c'est-à-dire lorsque la LED (DEL - Diode électroluminescente) est rouge.

L'HISTOIRE

L'insaisissable Alvaro Vasquez, chef de la Mafia brésilienne, opérant depuis Rio, commence à orienter ses activités vers le continent nord-américain. L'Amérique est sur le point de connaître une flambée de violence lorsque le comptable d'un roi du crime des Etats-Unis conclut un marché avec Vasquez – son plus grand rival.

QUELLES INFORMATIONS DÉTIENT LE COMPTABLE ?

OÙ SE CACHE-T-IL ?

QUI EST ROSANNA SOTO ?

QU'Y A-T-IL D'AUTRE ENTRE LE ROI DU CRIME AMÉRICAIN ET LE GANGSTER BRÉSILIEN ?

DE COMBIEN DE TEMPS DISPOSE TANNER POUR TOUT DÉCOUVRIR ?

Vous jouez le rôle de Tanner, infiltré dans le milieu du crime pour désamorcer cette situation explosive avant qu'il ne soit trop tard. Secondé par Tobias Jones, vous vous retrouvez impliqué dans une histoire à rebondissements où vous devrez pourchasser des criminels, poursuivre des témoins, voler des voitures, rechercher des indices, et piéger des gangsters brésiliens et américains – même si, en apparence, vous travaillez pour eux. Chacune de vos actions modifie le cours de l'histoire et vous permet de restaurer l'équilibre des pouvoirs.

LES PERSONNAGES

Tanner

Détendu, confiant, c'est un flic infiltré, un as du volant et l'homme de toutes les situations. C'est lui qui tient les commandes et représente la loi à la poursuite des fuyards.

Tobias Jones

Tobias est enjôleur et rusé. Caine pense qu'il travaille pour lui. Dans la rue, on croit qu'il travaille pour Vasquez. En réalité, c'est un flic qui fait équipe avec Tanner.

Vasquez

Figure quasi-légendaire, il a organisé un racket de plusieurs millions de dollars au Brésil. Quand il aura le compteable entre les mains, il saura où frapper Caine, et comment lui faire très mal.



Solomon Caine

C'est un roi du crime sans pitié et qui a le bras long. Il opère à Chicago et Las Vegas. Il lui arrive de perdre un peu son sang-froid lorsqu'il est mis dos au mur.



Pink Lenny

Le comptable. Lorsqu'il quitte Caine pour passer un marché avec Vasquez, c'est l'étincelle qui met le feu aux poudres. Trouvez Lenny, et vous aurez peut-être une chance d'éviter l'explosion à temps.




Jericho

Le tueur de Caine. Connus pour ses fusils à canon scié et la traînée de morts qu'il laisse derrière lui. Ceux qui le croisent ne rencontrent en général plus personne après lui.

COMMANDES



Touche Accélérer

Pour accélérer, utilisez la touche  ou la touche directionnelle haut.


Touches directionnelles / Joystick gauche— Braquer

Dirigez la voiture en utilisant soit les touches directionnelles, soit le Joystick gauche de la Manette Analogique (DUAL SHOCK).


Touche Freiner et marche arrière

Appuyez sur la touche  pour freiner fortement. Lorsque la voiture est arrêtée, maintenez la touche  enfoncée pour que la voiture parte en marche arrière.

Touche Tirer le frein à main

Pour prendre facilement des virages serrés et faire des demi-tours sur place afin d'éviter les dangers qui se présentent à vous, appuyez simplement sur la touche  et le frein à main bloquera les roues arrières de la voiture. Mais attention, elle peut être très survireuse si on ne se méfie pas.

Touche Burnout

Si vous vous trouvez dans une situation délicate et que vous devez décamper rapidement, appuyez sur la touche  pour faire cirer les pneus arrières.

Touche L1 Braquer à fond

Pour braquer à fond, appuyez sur la touche L1 tout en utilisant soit le Joystick Analogique, soit les touches directionnelles gauche ou droite. Idéal pour corriger instantanément un survirage.

Touche R1 Klaxon

Klaxonnez pour faire dégager ces conducteurs du dimanche et ces piétons endormis qui se mettent en travers de votre route : cela aura pour effet de minimiser votre taux de crime. Vous pouvez également klaxonner pour votre simple plaisir.

Touche L2 Regarder à gauche

En maintenant la touche L2 enfoncée, vous pourrez repérer des raccourcis bien pratiques, des passages cachés, les autres véhicules et bien sûr, les flics.

Touche R2 Regarder à droite

Même chose que pour regarder à gauche, sauf que dans ce cas, vous regardez à droite.

Touches L2 + R2 Regarder derrière

C'est tout simplement le rétroviseur. En appuyant simultanément sur les touches L2 et R2 et en les maintenant enfoncées, vous verrez exactement à quelle distance se trouvent les flics par rapport à vous et ce qu'ils font.

Touche SELECT (de sélection) Changer vue caméra

Pour jouer, vous avez le choix entre trois points de vue – vue derrière la voiture (vue objective), vue à l'intérieur de la voiture (vue subjective) ou vue du dessus qui suit la voiture depuis un point fixe.

Touche START (de mise en marche) Mode pause

En appuyant sur la touche START (de mise en marche), vous mettez le jeu en pause dans les modes Jeux de conduite et En mission.

Manette Analogique (DUAL SHOCK)

Si vous utilisez une Manette Analogique (DUAL SHOCK), celle-ci vibre selon les actions que vous faites – vous ressentez des vibrations par exemple lorsque les flics vous repèrent ou lorsque vous entrez en collision avec un autre véhicule ou un objet.

A PIED

Dans le mode En mission, vous pouvez maintenant sortir de votre voiture et marcher librement dans chacune des quatre villes. A pied, vous êtes capable par exemple d'ouvrir une porte, de tourner un interrupteur, de régler la minuterie d'un détonateur, etc. – toutes les tâches nécessaires pour vous permettre de mener à bien votre mission. Et ce n'est pas tout : à présent vous pouvez également voler d'autres véhicules.

Pour ce faire, mettez-vous simplement sur le chemin d'un véhicule qui arrive et celui-ci stoppera. Dès qu'il est arrêté, vous pouvez monter à bord et vous mettre au volant pour poursuivre la mission en utilisant les commandes décrites ci-dessous. Cela est possible avec tous les véhicules du jeu.


Touche haut ou touche Courir

Appuyez simplement sur la touche directionnelle haut pour courir droit devant vous.

Marcher à reculons


Presser la touche directionnelle bas.

Touches + haut Sortir de voiture


Vous pouvez maintenant sortir de la voiture en appuyant simultanément sur la touche  et sur la touche directionnelle haut. Notez bien que vous ne pouvez descendre de votre voiture que lorsqu'elle est arrêtée et que personne n'est en train de vous poursuivre.

Remonter en voiture

Si vous êtes à pied, vous pouvez vous emparer d'autres véhicules sur la route. Pour cela, vous devez vous mettre sur la route du véhicule choisi jusqu'à ce qu'il

s'arrête et appuyer ensuite sur la touche  pour monter dedans. Mais attention, votre nouveau véhicule potentiel doit impérativement être arrêté pour que vous puissiez y pénétrer.

Actions

Etre à pied vous permet d'exécuter certaines actions relatives à votre mission. Pour ce faire, appuyez simplement sur la touche  lorsque c'est nécessaire.

Autres commandes

Vous pouvez également gérer les déplacements avec le joystick gauche à la place des touches directionnelles – Si vous le poussez légèrement vers le haut, Tanner se met à marcher ; complètement en haut, Tanner court. Si vous tirez le joystick vers le bas, Tanner marche à reculons.

DANS LES VILLES

Chrono

Votre chrono se trouve en haut au centre de l'écran et indique le temps écoulé de la mission. Selon les missions, il sert également de compte à rebours. Vous aurez parfois à vous rendre à un endroit sans être filé par la police. Dans ce cas, le chrono compte le temps écoulé.

Il vous arrivera également de devoir atteindre un objectif en un temps imparti pour pouvoir continuer. Le chrono compte alors à rebours. Enfin, vous devez dans certaines missions atteindre un nombre de points de passage en un certain temps. Vous recevrez un bonus temps sur votre chrono pour chaque point de passage atteint.

Dégâts

Tout comme dans la vie réelle, votre voiture s'endommage chaque fois qu'elle percute un véhicule, un flic, un mur, un bâtiment ou tout autre objet solide d'ailleurs. L'ampleur des dégâts dépend bien évidemment de l'intensité du choc, mais lorsque la barre des dégâts – située en haut à gauche de l'écran – est pleine, votre voiture est bonne pour la casse et la partie est finie, mon ami ! Et si elle se retrouve sur le toit, vous pouvez directement l'offrir à votre ferrailleux.

Crime

La barre de crime se trouve juste en dessous de la barre des dégâts en haut à gauche de l'écran et indique votre taux de crime actuel. Chaque fois que vous commettez un crime sous les yeux d'un flic, la barre de crime se remplit et le flic vous prend en chasse. Si vous continuez vos exactions pendant qu'il regarde, la barre continue de se remplir et l'officier de police de vous poursuivre. Voici une brève liste des principaux délits que vous pouvez commettre...

Excès de vitesse

Complicité avec des criminels reconnus

Feu rouge grillé

Destruction de matériel public

Rouler sur les trottoirs ou dans les jardins publics

Conduite dangereuse

Mise en danger des piétons – vous pouvez réduire de moitié votre taux de crime en avertissant les piétons avec votre Klaxon

Radar

Votre radar se situe en bas à droite de l'écran. Il indique votre position dans la ville et, bien plus important, il vous donne la position des flics. Ceux-ci sont représentés par des points blancs et noirs sur le radar. Près de chacun de ces points se trouve un cône, qui indique à la fois la direction et le champ de vision des flics.

Vous ne serez pas étonné de savoir que si vous commettez un délit sous les yeux d'un flic, il vous poursuivra et fera savoir à tous ses collègues du coin que vous êtes un méchant. Et lorsqu'ils sont plusieurs à vous courir après, leur vigilance ainsi que leur champ de vision augmentent. Chaque fois que vous êtes pris en chasse, votre radar se met à clignoter en rouge et bleu. Le radar ne reprend sa couleur normale que si vous parvenez à semer les flics.

Votre objectif de mission ou point de passage est également signalé sur la carte et une flèche noire vous donne la direction de votre cible et vous indique votre objectif actuel. Lorsque vous vous déplacez dans la ville, la flèche se déplace en même temps que vous, ce qui vous permet de connaître votre position par rapport à l'objectif. La flèche commence à rétrécir dès que vous vous approchez de l'objectif jusqu'à ce que le radar affiche ce dernier sur l'écran et le marque d'un point blanc clignotant.

Flèches de localisation de la police

Si vous êtes impliqué dans une poursuite avec les flics, les flèches rouges en bas de l'écran vous fourniront quelques indications sur leur position. Le nombre de flèches vous informe du nombre de flics qui sont après vous.

Si les flèches sont transparentes, les flics sont toujours à vos trousses mais heureusement à une distance respectable. Si elles commencent à vibrer rouge, j'ai bien peur que ça ne sente le roussi pour vous.

MENU PRINCIPAL

Le menu principal apparaît après la scène d'introduction. C'est à partir de ce menu que vous avez accès à toutes les options et parties disponibles. Mettez simplement en surbrillance la partie ou l'option de votre choix à l'aide des touches directionnelles droite et gauche et appuyez sur la touche **X** pour valider.

EN MISSION

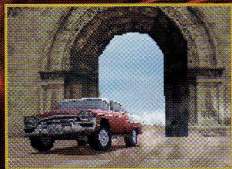
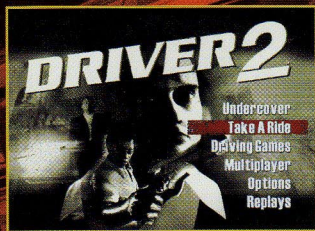
C'est le jeu principal de DRIVER 2. Vous pouvez cependant d'abord vous entraîner avec le mode Faire une virée afin de parfaire votre dextérité au volant avant de vous lancer dans les innombrables missions qui vous sont proposées.

Nouvelle partie

Permet de commencer une partie En mission complètement nouvelle.

Charger une partie sauvegardée

Cette option permet d'afficher l'écran du gestionnaire de MEMORY CARD (Carte Mémoire) où vous pouvez charger et reprendre les parties que vous avez précédemment sauvegardées.



JEUX DE CONDUITE

Course poursuite

Heurtez au maximum le véhicule que vous poursuivez jusqu'à ce qu'il ne puisse plus avancer. Si vous n'y parvenez pas, ne le lâchez pas jusqu'à sa destination finale.

Fuite rapide

Comme c'est écrit. C'est une poursuite à une voiture où vous devez user de tous vos talents de pilote pour espérer échapper aux flics.

Survivant

Pied au plancher ou gare aux conséquences. Il y a un paquet de flics à vos trousses et vous devez garder votre voiture intacte le plus longtemps possible si vous voulez inscrire de nouveaux records à votre palmarès.

Course contre la montre

Dans ce terrifiant tour de manège à travers la ville, vous devez passer tous les points de contrôle le plus rapidement possible afin de figurer sur le tableau de classement.

MODE MULTIJOUEUR

Flics & voleurs

Un joueur décide d'être le pilote en fuite, l'autre le flic. Et une poursuite endiablée commence. En tant que flic, votre objectif est d'éjecter ce criminel en cavale hors de la route. En tant que criminel, votre objectif est de rester en un seul morceau.

Course au drapeau

Deux joueurs opposés partent à égale distance d'un même drapeau. Ils courent pour récupérer le drapeau et le ramener à leur point de départ. A la fin du temps imparti, le joueur ayant ramené le plus de drapeaux remporte la partie. Un joueur peut voler le drapeau à son adversaire en heurtant sa voiture lorsque celui-ci tente de rejoindre son point de départ.

Faire une virée

Vous pouvez ainsi vous balader librement dans une des quatre villes du jeu – Chicago, La Havane, Las Vegas et Rio. Au départ, vous ne pourrez choisir que deux villes, les deux autres ne seront accessibles que lorsque vous les aurez visitées avec le mode En mission. Après avoir sélectionné la ville, vous devrez choisir à quel moment vous désirez faire votre balade – de jour ou de nuit.

Course des points de passage

Sélectionnez la ville dans laquelle vous et votre ami souhaitez courir. Lorsque le jeu commence, votre but est d'aller d'un point de passage à l'autre le plus rapidement possible. Les points de passage sont indiqués sur le radar. Lorsque vous avez atteint le premier point de passage, le second apparaîtra sur la carte, et ainsi de suite jusqu'à ce que vous terminiez le niveau. Vous trouverez deux courses de ce type dans chaque niveau.

OPTIONS

Ce menu vous permet de modifier les paramètres suivants :

Sons

- Volume effets sonores Déplacez le pointeur pour augmenter ou baisser le volume des effets sonores
- Volume musique Déplacez le pointeur pour augmenter ou baisser le volume de la musique

Niveau

Niveau flic Facile/Intermédiaire/Difficile

La modification de ce niveau de difficulté détermine l'habilité et l'efficacité de l'ensemble des forces de police à travers les modes En mission et Jeux de conduite.

- Maniabilité Frein à main automatique OUI/NON
- Sous-titres OUI/NON
- Vibrations OUI/NON

Si vous utilisez une Manette Analogique (DUAL SHOCK), cette option vous permet d'activer ou non les effets de vibration.

- Manette Affiche la configuration de la Manette
- Secrets Vous trouverez dans les différentes villes des zones, des voitures, des jeux et des cheats secrets qu'il vous faudra débloquer. Cette option vous permet d'accéder aux différents secrets du jeu une fois que vous les aurez débloqués.

MENUS DE JEU

Menu pause

Continuer

Continuer votre mission

Recommencer

Recommencer la partie/mission

Effets sonores

Régler le volume des effets sonores

Musique

Régler le volume de la musique


Réaliser film

Afficher les options de Réaliser film

Replay rapide

Lancer un replay en Réalisation automatique

Voir carte

Afficher une carte aérienne. Un point blanc indique votre position dans la ville. Votre prochain objectif est indiqué par un point blanc clignotant. Vous pouvez faire défiler la carte à l'aide des touches directionnelles. Vous pouvez également aligner la carte aérienne avec votre carte joueur en utilisant la touche .

Quitter

Retour au menu principal

MEILLEURS SCORES

Affiche les meilleurs scores obtenus dans les Jeux de conduite.

Centrer l'écran

Cette option vous permet de centrer l'image du jeu sur votre télévision / moniteur. Déplacez l'image à l'aide des touches directionnelles jusqu'à la position souhaitée et appuyez sur la touche **X** pour valider.

Sauvegarder les paramètres

Sauvegardez les paramètres que vous avez choisis sur une MEMORY CARD (Carte Mémoire).

Charger les paramètres

Chargez vos paramètres sauvegardés à partir d'une MEMORY CARD (Carte Mémoire).

CHEATS & SECRETS

Chaque ville du jeu renferme de nombreux secrets que vous devez découvrir. Cet écran recense tous les cheats et secrets que vous avez découverts.

Survival	Chicago
WJM 0:47.74	0:47.30
GAZ 0:46.26	0:44.63
BAZ 0:04.24	
MLE	

Previous
Next



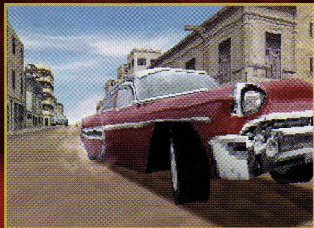
MODE REPLAY

Réaliser film

Ce mode est en réalité un formidable outil qui vous permet soit de visionner les replays que vous avez sauvegardés, soit d'en faire de magnifiques films de poursuite de votre cru. Suivez simplement les instructions qui se trouvent dans les pages suivantes et vous apprendrez comment maîtriser le placement des caméras, l'avance image par image, les zooms et le montage. Vous aurez créé des petits délices cinématographiques avant même de vous en rendre compte.

REPLAYS

Ce menu affiche l'écran du gestionnaire de MEMORY CARD (Carte Mémoire) à partir duquel vous pouvez charger et visionner tous les replays que vous avez sauvegardés. Sélectionnez d'abord un replay et chargez-le dans le mode Réaliser film pour commencer le montage.



FILM DIRECTOR CONTROLS



Lecture/Pause

Sélectionnez l'icône Lecture et appuyez sur la touche **X** pour lancer le replay. Appuyez de nouveau sur la touche **X** pendant la lecture pour mettre le replay en pause et afficher les autres icônes. La fonction Lecture sert normalement à attendre une action ou une séquence d'actions bien précises que vous souhaitez modifier.



Réalisation Automatique

Si vous sélectionnez cet icône, la réalisation automatique lancera d'elle-même le replay et fera les changements de caméras à votre place. C'est une façon simple de visionner vos replays et d'apprendre en même temps les finesses et les fonctions de la Réalisation automatique dont vous pouvez vous inspirer largement. Vous pouvez interrompre le replay à tout moment et placer les caméras vous-même ou revenir en arrière et commencer le montage en utilisant n'importe quelle caméra disponible.



Avance Rapide

L'icône Avance rapide permet de visionner le replay en vitesse rapide (x2) et de sélectionner les placements et changements de caméras. Appuyez sur la touche **X** pour retourner au replay, en mode pause.



Avance image par image

En tapotant doucement la touche **X**, vous verrez le replay image par image - idéal pour repérer les moments précis que vous désirez visionner et monter. Maintenez la touche **X** enfoncée pour revenir en vitesse normale.



Revenir au Debut

Cet icone vous ramène instantanément au début de votre replay et le relance. Ne vous inquiétez pas pour vos changements de caméras et montages, ils restent inchangés.



Ajouter Camera

Cet icone permet d'afficher un sous-menu dans lequel vous pouvez choisir différentes caméras. Chaque caméra supplémentaire fonctionnera à l'endroit où vous avez arrêté le replay. Elle sera représentée par une marque noire. Voici les différents types de caméra dont vous disposez...



Camera Embarquee / Vue subjective

Cette caméra autorise des prises de vue intérieure que ce soit de votre voiture ou de n'importe quel poursuivant.



Quelle Voiture ?

Cet icone se déplace parmi tous les véhicules poursuivants. Dès que vous avez trouvé la voiture devant être équipée de la caméra, appuyez sur la touche **X**. N'oubliez pas de toujours sélectionner OK depuis le menu pour valider ces changements.



Fixer sur Voiture/Camera Poursuivant

La voiture est suivie par cette caméra dont la position et l'angle de vue peuvent être réglés comme indiqué ci-dessous.



Deplacer Camera

Cette caméra centre par défaut votre voiture. Utilisez les touches directionnelles pour rapprocher la caméra de la voiture (Haut) ou l'éloigner (Bas), la faire tourner autour de la voiture dans le sens des aiguilles d'une montre et inversement (gauche et droite), au-dessus (L1) et en-dessous (L2). Pour doubler la vitesse de déplacement, maintenez la touche R1 enfoncée pendant que vous utilisez ces différentes touches.



Camera Fixe

Si vous désirez une caméra fixe, statique, c'est exactement ce qu'il vous faut. Une fois installée, elle cadrera la scène ou le véhicule de votre choix.



Deplacer Camera

Utiliser les mêmes commandes que précédemment (Déplacer caméra) pour déplacer la caméra en avant, en arrière ou autour de la scène. Par défaut, la caméra fixera la voiture.



Viser et Fixer Camera sur Voiture

Sélectionnez cet icone pour que la caméra fixe et suive le déplacement de la voiture depuis le point fixe où elle est placée.



Visueur

Déplacez la caméra pour fixer n'importe quel élément digne d'intérêt.



Zoom

Vous ne pouvez faire des zooms avant et arrière de la scène que si vous orientez la caméra sur la voiture. En visionnant le replay, vous remarquerez que la caméra cible et zoome la voiture de tête selon sa position par rapport à la caméra statique.



OK

Vous devez sélectionner OK pour valider tous les changements effectués dans tous les menus.



Changer Camera

Cette fonction change le type de la caméra dont la prise de vue a été arrêtée ou mise en pause. Cela est signalé par une marque noire au centre de la barre de couleur.



Camera Embarquee

Cet icone permet de changer le type de caméra, indiqué par la marque noire, par la Caméra embarquée.



Viser et Fixer Camera sur Voiture

Change le type de caméra, indiqué par la marque noire, par Viser et fixer caméra sur voiture.



Fixer sur Voiture/Camera Poursuivant

Change le type de caméra, indiqué par la marque noire, par Fixer sur voiture/caméra poursuivant.



Camera Fixe

Change le type de caméra, indiqué par la marque noire, par la Caméra fixe.



Temps

A l'aide des touches directionnelles droite et gauche, modifiez dans le temps la position de départ de la caméra indiquée sous la marque noire



Supprimer Position Camera

Supprime le type de caméra actuel placé sous la marque noire.



OK

Vous devez appuyer sur OK pour valider tous les changements.



Sauvegarder Replay

Quand vous êtes satisfait du montage et des modifications apportées à votre replay, vous avez la possibilité de sauvegarder votre travail sur votre MEMORY CARD (Carte Mémoire). Vous pouvez sauvegarder votre travail à tout moment du montage et y revenir ultérieurement pour achever vos changements.



OK

Sélectionnez OK pour quitter le mode Réaliser film. Un message s'affichera si vous n'avez pas sauvegardé la partie. Vous quittez ensuite le mode Réaliser film et retournez au menu principal.

CREDITS

REFLECTIONS

(In alphabetical order)

**Game Concept
& Development Director**
Martin Edmondson

Project Management
Gareth Edmondson
Tony Roberts

Programming Team
Steve Burrows
Jon Head

James Hopkin
Russ Lazzari
Will Musson
Christopher Phillips
Jeanette Phillips

ADDITIONAL PROGRAMMING
Wayne Coles
Chris Jenner

City Art Team
Dave Oxford
(Art Manager)

CHICAGO
Mike Thompson
Chris Willacy

HAVANA
Steven Adams
Andreas Tawn

RIO
Andrew Bates
Dave Oxford Jnr

LAS VEGAS
Carl Jackson
Andrew Sharratt

ADDITIONAL ARTWORK
Phil Baxter
Richard Dalglish
Paul Foster
Michael Jeffries
Alex Millinson
Daniel Oxford

Cut Scene Animation Team
Simon McKeown
(Head of Animation)

Mark Akester
Robin Armstrong
Dave Cockburn
Marcus Hardy
Matthew Hughes
Jonathan Redhead
Richard Robinson

Doug Lewis
(Storyboarding)

Game Design
Martin Edmondson
Craig Lawson

Additional FMV (HR3D)
Martin Allan
Alan Basset
John Wake

**Screen Play & Cut Scene
Co-Direction**
Maurice Suckling

Mission Scripting
James Hume
Martin Oliver

In House Testing
William Brown

ADDITIONAL CREDITS

Voice Recording
Arranged by
All in the Game Ltd

**Audio Post Production
and Sound Effects**
Supplied by PC Music Ltd

Localisation
Browns Language Services

Special Thanks
Giselle Stewart, Lee Kirton,
Daniel Matray, Mz.Lynn,
Danielz, Gareth Betts,
Alistair Brimble, Forsters
of Consett, Viewpoint
Digital, Deadline Dispatch,
NE American Car Club,
Miles, Keith Leary,
John Wake.

INFOGRAMES

An Infogrames Motion Production

EXECUTIVE VICE-PRESIDENT,
PRODUCTION AND PUBLISHING
Jean-Philippe Agati

HEAD OF LABEL
- INFOGRAMES MOTION
Olivier Goulay

Infogrames Motion Production Team

Eric Labelle
Ivan Davies
Gareth Betts
Jay Sharples

Infogrames Motion Marketing Team

Larry Sparks
Monique Crusot
Cindy Church
Lynn Daniel
Florence Rigaut
Anne Roy
Renaud Marin
Richard Hall
Daniel Matray

Infogrames Europe Sheffield Q.A Team

Lewis Glover
Robert Lunt
Phil Eckford

Special Q.A.Thanks:
Carrie Hobson
Dan Webster

TESTERS
Martin Berridge
Steve Woodward
Rob Taylor
Wayne Adkin
Dominic Hartley
Stef Reali
Jack Bishop

Infogrames Europe Lyon Q.A. Team

Stephane Pradier
Stephane Charrier
Christain Ampere
Xavier Martin
Hakim Belayati
Philippe Trignat
Manuel "Franchu" Rubira

Additional Thanks
The remaining Sheffield
QA Dept
James McCarthy

Infogrames Localization Group
Sylviane Pivot

Valerie Maillot
Sarah Bennett
Danielle Perez
Beatrice Rodriguez
Monica Steinhauer

Special Thanks:
Jim Murdoch, Rebecka
Pernered, Sophie Wibaux,
Celine Launson,
Jean Marcel Nicolai,
Audrey Chapot, Paul Fox,
Matt Woodley, Mercier Gray,
Red Pepper Design.

Infogrames Distribution Europe

Penrose Tackie
Lee Kirton
Alexandre Enklaar
Arnaud Blacher
Cecile Fouques Du Parc
Jerome Barbe
Duarte Nuno
Beatriz Doval
Aida Guerra
Frans Mittermayer
Achim Schmauss
Guido Alt
Corine Beroud
Mathieu Brossette
Bart Hufen
Matt Broughton
Louise Malouf
Kym Warner

Dust Junkies - Fever

(Nicholas Lockett / Sam Hickling / Stephen Jones / Paul Billington). Published by Universal Music Publishing Limited / Copyright Control. P&C 1996 Polydor Ltd (UK)

Etta James - In The Basement

Composed by Raynard Miner/Billy Davis/Carl Smith. Published by Chevis Publishing Corp. By permission of EMI Music Publishing Ltd. P&C 1966 MCA Records Inc

Sonny Boy Williamson - HELP ME

Composed by: Sonny Boy Williamson, Willie Dixon and Ralph Bass. © Arc Music Corp and Hoochie Coochie Music Music. Used by kind permission of Jewel Music Ltd and Bug Music Ltd. P&C 1963 MCA Records Inc

Hound Dog Taylor & The House Rockers - Sitting At Home Alone

Written by Theodore R. Taylor. Published by Gazell Publishing International for Eyeball Music and Alligator Records. P&C 1973 Alligator Records

Kenny Rogers - Just Dropped In

Written by Mickey Newbury. Published by Acuff Rose Music Publishing. P&C 1985 MCA Records Inc

Mozart - Lacrimosa

Courtesy of The Decca Record Company Limited, Licensed by kind permission from The Film & TV Licensing Division, part of the Universal Music Group.

IN GAME MUSIC

Alistair Brimble

Semi-Precious Studios

Richard Narco

Music supervision by Gary Richards and Miles, Martin & Maurice @ Reflections.

SUPPORT TECHNIQUE

Infogrames France / Euro Interactive

SERVICE HOTLINE

84 rue du 1er mars 1943
69625 Villeurbanne Cedex

N° Technique : 0825 15 80 80 (0.98F/mn). du Lundi au Samedi de 10h à 20h
N° Soluces : 0892 68 30 20 + 36 15 Infogrames (2.21F/mn)

Fax : 04 78 68 48 12

Email : support@fr.infogrames.com

Sur internet :

www.driver-2.com

www.fr.infogrames.com



Customer Service Numbers

• **Australia** _____ 1902 262 662 _____

Calls charged at \$1.65 (incl. GST) per minute.

Please call these Customer Service Numbers only for PlayStation Hardware Support.

• **Österreich** _____ 0450 99 000 500 _____

Der Anruf unter dieser Nummer kostet max. 41 Groschen/Sek.

Bei allen Fragen rund um die PlayStation kontaktieren Sie bitte den Kundenservice.

• **Belgique/België/Belgien** _____ 011 301 306 _____

Veuillez appeler notre service clientèle à ces numéros seulement pour une assistance technique concernant la PlayStation.

• **Danmark** _____ +45 33 26 68 20 _____

Åben Man-Tors 16.00-19.00

Du bedes ringe til dette kundeservicenummer for support til din PlayStation.

• **Suomi** _____ 0600 411 911 _____

"4,70 fim/min + ppm avoinna ark 17-21"

Soita näihin asiakaspalvelunumeroihin vain PlayStation-laitteistotukea varten

• **France** _____ 0803 843 843 _____

Veuillez appeler notre service clientèle à ces numéros seulement pour une assistance technique concernant la PlayStation.

• **Deutschland** _____ 01805 / 766 977 _____

Bei allen Fragen rund um die PlayStation kontaktieren Sie bitte den Kundenservice.

• **Greece** _____ (00 301) 6777701 _____

Παρακαλούμε να καλείτε αυτά τα Τηλέφωνα Εξυπηρέτησης Πελατών μόνο για τεχνική υποστήριξη για την κονσόλα PlayStation

• **Ireland** _____ (01) 4054022 _____

Please call these Customer Service Numbers only for PlayStation Hardware Support.

• **Italia** _____ 848 82 83 84 _____

Chiamare i numeri dell'assistenza clienti solo per problemi tecnici riguardanti l'hardware della PlayStation.

• **Nederland** _____ 0495 574 817 _____

Wij verzoeken u deze klantenservicenummers alleen te bellen indien u advies wilt vragen over PlayStation apparatuur.

• **New Zealand** _____ (09) 415 2447 _____

Please call these Customer Service Numbers only for PlayStation Hardware Support.

• **Norge** _____ 2336 6600 _____

• **Portugal** _____ (01) 318 7450 _____

Por favor, contacte os seguintes números do nosso Serviço de Atendimento ao Cliente se tiver alguma dúvida ou problema com qualquer produto de hardware PlayStation

• **España** _____ 902 102 102 _____

Por favor, llama a los siguientes números de nuestro Servicio de Atención al Cliente si tienes problemas con cualquier producto de hardware relacionado con la PlayStation.

• **Sverige** _____ 08-587 610 00 _____

Vänligen ring följande kundtjänstnummer enbart om problem uppstår på PlayStation programvara.

• **Schweiz/Suisse** _____ 0900 55 20 55 _____ Ein Anruf kostet Fr. 1. -/min.

Kinder und Jugendliche sollten vor dem Anrufen der Hotline die Eltern oder Erziehungsberechtigten um Erlaubnis fragen


• **UK** _____ 08705 99 88 77 _____

Please call these Customer Service Numbers only for PlayStation Hardware Support



www.electronicarts.com

SLES-02994

 and "PlayStation" are registered trademarks of Sony Computer Entertainment Inc.

3546430012734